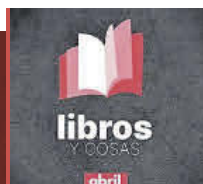


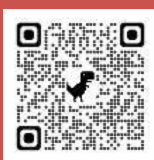


DAVID
UCLÉS



VIDEOPodcast
DE ABRIL

David Uclés (Úbeda, 1990) lleva año y medio subido a esa envidiable nube que muchos escritores ansían poder rozar, aunque sea, con la punta de los dedos: la del éxito de crítica y de lectores. Con su novela *La península de las casas vacías*, publicada el 20 de marzo de 2024, y que va camino de la vigésima edición, el escritor ha conseguido convertirse en el último gran fenómeno de la industria editorial española. De todo ello, y de lo que le espera en el futuro, el autor habla con Inés Martín Rodrigo y Álex Sàlmon en el nuevo episodio de *Libros y Cosas*, el videopodcast de ABRIL. «Este es el libro de mi vida. Le he dedicado 15 años. Además, es un libro que fui escribiendo pensando en el pueblo español, que tuviera una panorámica de toda la guerra», explica durante la charla Uclés, que confiesa estar agotado, pero feliz. La suya es una novela mágica por su capacidad narrativa, desbordante, y por su ambición de contar la Guerra Civil como nunca se había hecho, ca-



«Sufro el
descontento
general, no voto
ilusionado»

racterísticas que su autor acepta con cierto rubor: «Es muy satisfactorio ver que el lector está aprendiendo qué ocurrió durante la guerra en ambos bandos, es muy bonito, y creo que no me va a pasar más, por eso estoy aprovechando todas las oportunidades y de ahí el desgaste». En la parte final de la entrevista, Sàlmon pregunta a Uclés si sufre el momento político que vive España: «Sufro el descontento general. Sufro no ver a representantes con un carisma fuerte político, no ver honestidad. No voy a votar ilusionado, voto al menos malo, y eso es muy triste». MARÍA SOTO



Los otros oficios del libro

MARÍA DE MEER QUIROGA

COORDINADORA DE ACTIVIDADES
CULTURALES Y LITERARIAS

«Cuando eres
consciente de tu voz,
empiezas a usarla como
una herramienta»

María de Meer quería, desde pequeña, ser entrevistadora, preguntar, saber de los demás y comunicar su experiencia. Estudió Periodismo, empezó a trabajar en la radio antes de terminar y, aunque también pasó por la televisión y la comunicación corporativa, ha seguido trabajando la voz como su herramienta más potente para, precisamente, dar voz a otros. «La eduqué yo misma: Aprendes a modular, a actualizar, a transmitir a través de tu tono». Con la misma pasión con la que durante 10 años habló desde los micrófonos de COPE y Kiss FM, llegó a la Feria del Libro. «Yo soy los libros de mi padre», cuenta. Y fue precisamente esa herencia la que convirtió su vocación comunicativa en oficio. Desde hace tres años coordina las actividades del Pabellón CaixaBank, un espacio que describe como «un pequeño universo» donde «la programación es un complemento fundamental» Este año, ha comprobado dos cosas: «que los jóvenes leen muchísimo» y que «los actos que más se llenan son los pódcast».

Ella escucha, presenta, ordena lo que ocurre tanto en el escenario como entre el público. Su manera de comunicar se basa en mantener viva la conversación, en no dejar que un acto se caiga, pero sin ocupar el centro: «No trato de ser protagonista, reparto juego». Desde hace también tres años, esa generosidad se hace evidente en su papel como presentadora de la final de Los Pequeños Gigantes de la Lectura. Ahí se le nota la experiencia, pero también la ternura: «Que lean en voz alta, ante un público, ya es haber ganado, poder elegir una historia y aprender a interpretarla con la voz». Y va más allá: «Cuando eres consciente de tu propia voz, empiezas a usarla como una herramienta: escuchas mejor, comunicas mejor, y eso se enseña muy poco en los colegios». Hace falta más lectura en voz alta, más espacio para la comunicación en la escuela, más lugares donde compartir lo que se lee y más voces como la suya, que brilla haciendo brillar a los demás. CARMELA GARCÍA PRIETO

Tiempo para leer

RAMÓN VILA-ROVIRA

CIRUJANO ESPECIALISTA EN MEDICINA ESTÉTICA, PLÁSTICA Y REPARADORA, DOCENTE, AUTOR DE VARIOS LIBROS ESPECIALIZADOS EN EL TEMA, INVESTIGADOR Y CONFERENCIANTE, CON INSTITUTO EN LA TEKNON DE BARCELONA



«De pequeño no leía,
fue ya siendo médico
cuando me convertí
en un gran lector»

ANNAR. ALÓS

- **¿Siempre ha sido buen lector?**
— De pequeño, no. De estudiante leía todo lo que hablaba de medicina, y ya siendo médico me convertí en un gran lector. En mi biblioteca hay de todo, hasta el Corán y la Biblia, también los libros de Confucio.
- **¿Un libro especial en su memoria adulta?**
— *Los pilares de la tierra*, de Ken Follett, me impactó. Además de por lo bien escrito que está, porque cada dos o tres páginas tiene una especie de gag que te hace continuar. ¿Y ahora qué pasará?. Tenía ganas de llegar a casa para seguir leyendo.
- **¿Le gusta la ficción?**
— No. Me gusta leer aquello que me enseña, con lo que aprendo, porque entiendo que leer es aprender. No me gusta nada la novela negra, que está tan de moda. No me interesa, y los libros de autoayuda, muy poco. Me entretiene la novela erótica a veces, pero lo que de verdad me gusta leer es lo que me puedo creer, y las biografías.
- **¿Un escritor a quien pueda creer?**
— Yuval Noah Harari. Ahora estoy leyendo *Homo Deus: breve historia del mañana*. Me gusta mucho este escritor. He leído todos sus libros, la serie *Imparables* es muy buena. Me cuenta historias de cuando el mundo comenzó, de la Biblia, el porqué de todo, me habla del futuro. También me gusta leer a Stefan Zweig, *El mundo de ayer* y *Los ojos del hermano eterno*, por ejemplo, y disfrutar con *En agosto nos vemos*, de García Márquez García Márquez.
- **¿Sigamos en la línea de Harari...**
— *El puente donde habitan las mariposas*, de Nazareth Castellanos, un ensayo sobre la relación entre mente y cuerpo, sobre la capacidad que tenemos para adaptarnos al entorno. Otro es *El arte de cultivar la atención*, de Juan Casiano, que va contra la era digital y en favor de las técnicas monásticas de concentración adaptadas al presente.
- **¿Títulos imprescindibles sobre estética y medicina?**
— *El mito de la normalidad*, del médico Gabor Maté, muestra cómo en Occidente generamos cada día más enfermedades a pesar de los avances técnicos.
- **¿Ni un solo libro de autoayuda?**
— Uno, *Imperturbable*, de Alex Walk, que muestra la raíz y el sentido del estoicismo. Estamos aquí para mejorar.